

**FRB UPGRADE
N°2 - 2011.02**

Содержание

Введение	2
Полярные ярды	3
Well (BOZ, CUBS)	7
Twest (UKS)	11
Заседание редколлегии	15
Tse47	18
LBW	22
Toska (TWCS)	25
Товарная эйфория	29
BTRS, FME	30
Спрут (AS, G2H)	37
Ideas. Презентация видео	42
Секретные документы	47
Фрейт-обзор	51
Хобо арт на русском	71
Акции	76
Atoms (Frap): Actions	82
Романтика	84
Фрейт-Камасутра	88
Для самых маленьких	94
Вместо постскриптума	95
	5
	3
	6
	4.9
	3
	2
	2 : 9.3 :
	2 : 6.8 :
	3 : 8 :
	4 : 4.9 :

Введение

Приветствуем наших уважаемых читателей!

Перед Вами второй выпуск фан-зина FREIGHT UPGRADE, посвящённого арту на товарных вагонах в пределах бывшего СССР.

Очень приятно констатировать тот факт, что первый выпуск журнала вызвал определённый резонанс и интерес к изданию. Количество скачиваний, превысившее 3500, вселяет в нас вдохновение и говорит о том, что мы на верном пути и журнал будет востребован. Благодарим за большое количество положительных отзывов и писем с пожеланиями. Мы внимательно к ним прислушиваемся, конструктивная критика помогает нам двигать проект в более правильном направлении. Надеемся, второй номер не разочарует Вас. Мы по прежнему придерживаемся минималистичного стиля в оформлении, ставя на первое место содержательную часть.

Предыдущий, пилотный выпуск журнала, носил, главным образом, ознакомительный характер, была продемонстрирована практически вся активная сцена товарного граффити в пределах колеи 1520 мм. Никто не был выделен отдельно – это было сделано специально, так как сцена еще очень молода и слаба. Здесь пока нет своих супергероев и суперзвезд. Однако всё в наших руках – именно от нас зависит, как будут выглядеть грузовые составы на наших железных дорогах, которые связывают несколько государств с единой, временами трагичной историей. Начиная с этого выпуска, издания Фрейт апгрейда будут содержать более детальные обзоры отдельных отечественных (а иногда и зарубежных) художников, команд, городов, каких-то интересных объектов. В этом номере рассказы только о российских и украинских художниках.

Напоминаем – мы открыты для общения и сотрудничества. Любой желающий принять участие в дальнейших выпусках зина может связаться с нами по почтовому адресу frUpgrade@yandex.ru. Нам интересны поклонники всех форм фрейт арта.

Мир.



Полярные ярды

Райтер Absurd из Мурманска расскажет о специфике рисования за полярным кругом, о которой он знает не по наслышке, ведь его город – самое северное место на планете, где красят вагоны.

“Рисование за полярным кругом имеет свой осовей, собственный характер. Это проявляется и в осовенностих города, и в осовенностих погоды, и даже в простом настрое перед экишеном. Перед каждым рисованием ты думаешь не просто “я иду делать кусок”, а думаешь “я же, блин, иду наводить движуху в городе на краю света!”

Главная природная осовенность нашего города по сравнению с остальными – конечно же долгие полярная ночь и полярный день. Полярная ночь длится примерно с начала ноября до конца января, полярный день – примерно с середины апреля до середины июля.



Для рисования на товарняках есть свои огромные плюсы в обоих явлениях. При рисовании в полярную ночь, когда уже в 3 часа дня темно хоть глаз выколи, можно, рисуя в дневное время, намного меньше париться насчет того, будешь ли ты палиться охраной издалека. При рисовании в полярный день, когда в

час ночи светло как днём, можно, закончив делать кусок поздно вечером или в середине ночи, спокойно сделать фотографию куска при свете, без нужды ехать на следующий день за качественной дневной фотографией. Определённого периода активности рисования на фрейтах в городе нет, каждому нравятся свои природные условия – кому-то по душе красить днём в темноте, кому-то – ночью при свете.

Что касается конкретно погоды, средняя зимняя температура от -20 до -25 градусов. Рисуя активно, не очень трудно к ней привыкнуть. Есть активисты (к которым отношусь и я), красящие металл когда температура за окном ниже тридцати. Летом средняя температура от +10 до +15 градусов. Бывают и особые счастливые деньки когда стрелка термометра поднимается выше +25.

Расклады на рисование таковы, что основные ярды находятся за пределами города. Есть конечно споты и в самом городе, но красить там проблематично, зато там есть возможность сделать редкие вагоны, например, апатитовоз, курсирующий по маршруту от Мурманска до г. Апатиты. Вагон до ужаса неудобен для рисования, но таких почти нигде больше нет, и в этом есть вся прелесть. В Мурманске такой тип был сделан пока только мной.



Имеется также морской порт, неплохо заставленный вагонами-холодильниками, но попытки там порисовать пока не увенчивались успехом. Морской порт имеет специальную охрану. В остальных же спотах охрана иногда присутствует в виде замаскированных под "лисов" работников транспортной милиции, имеющей немалый интерес к рисованию на товарных вагонах и доставляющей нам много хлопот.

Наиболее активные фрэйт-трэйнрайтеры, помимо меня, это Ауах, Low-dog, Весос, Демоне, Nicer, Rups, Бесон, Keog и граффити-гёрл Lady Krot. Я начал рисовать активно с 2006 года, ни в какой из команд не состоя. На данный момент команд в городе почти нет, одиночек в этом деле у нас гораздо больше, чем любителей продвигать свою кру.



Активное рисование на товарняках началось с 2007-го, пионерами в этом деле были Ауах, Топек Vndl, а также ECFS Crew.

Траффики в Мурманске удается наблюдать нечасто, но всё же в наш город заезжало и заезжает немало кусков в основном из Санкт-Петербурга, Москвы, Калининграда и Ярославля. Хоть и весьма скромная, но есть своя движуха и в области, в городах Апатиты и Никель. В Никеле кстати недавно местные бомберы умудрились влить тягач, таскающий вагонетки в шахту и из шахты, и при этом еще и траффик сняли!

В общем, граффити, включая граффити на товарном железе, развивается в Мурманске не скорыми, но верными темпами - появляются новые люди, уровень растёт, готовятся новые разнообразные акции, растёт количество областных городов, вовлечённых в эту игру. Так что всё у нашего Заполярья едёт вперёд!"

Текст - Absurd.





Авторы работ:

- Rups, Absurd; Rups; Supare, Absurd
- Lady Krot; Absurd; Keor, Absurd
- Rups; Absurd; Keor
- Secon; Keor; Reask; Lady Krot

Well (BOZ, CUBS)

Well из команд BOZ и CUBS обитает в российском Чикаго-сити – городе Екатеринбурге. Он написал о раскладах в своём городе – мосте между Европой и Азией, и о своем видении этого направления граффити.

“Рисунки на товарах для меня – одно из направлений в граффити, которое занимает особое место, ведь это один из способов донести своё имя, название своей команды до людей в разных концах нашей страны. В Екатеринбурге всерьёз товары почти никто и не делает, да и не хочет делать – просто всем куда круче пойти сделать собаку или стенку, чем ржавый товар. А ведь если подумать, это очень необычное направление в граффити – никакую электричку или стенку не смогут увидеть в других регионах, областях и даже странах, например вагон, следующий до Калининграда, проезжает через Литву, Белоруссию! Каждый раз, когда собираешься покрасить стеночку – думаешь, выбираешь место где покрасить – чтоб было почище, поскокойней, но в то же время чтоб было видное, короче – заморочки. Сделаешь стенку – проходит время и её перебьют какие-нибудь уроды. По мне так, намного проще пойти и сделать товарняк.

У нас в России это движение мало



распространено, поэтому сделать фрейт проблем не составляет, да и по сути кому нужно охранять их от покраса, ведь они в большинстве ужасно выглядят. Думаю рисунки их только украшают, делают не такими скучными.

Вроде влить их не сложно, да и споты есть, и город не маленький, но у меня возникают постоянно проблемы с покрасом. Например, прихожу на спот и просто пусто, потому, выает, ждёшь часами – все составы мимо просто проезжают. А бывает всё нормально, но стоят мало, вот например лето-осень 2010 года – очень много анфинов, потому что просто уезжал, и я даже стал к этому очень спокойно относиться. Стоя делаю – залил,



точно уверен, что он не уедет из под носа, и скорее всего, если я начал делать, то я доделаю.

Ещё в последнее время очень огорчает, что стали много баффить кусков – такого раньше не было. Считалось, что сделал товар и будет он ездить пока краска "сама не отвалится", делаешь-то вагон не только для того чтобы сфоткать, и он покатался один-два дня как собака, а чтоб его увидели как можно больше людей в разных концах страны.

Последнее время стал очень часто замечать свои трафики, это радует – я вижу и знаю, что всё-таки этот или другой кусок всё еще жив и катается по городам.

Несмотря на все проблемы, я все равно отдаю предпочтение рисованию на фрейтах, ведь ни на стене, ни на собаке нет похожей атмосферы, это какой-то особый азарт и охота за разными моделями и поэтому я делал, делаю и буду делать их! Мне это просто нравится, я это люблю!"

Текст: Well.



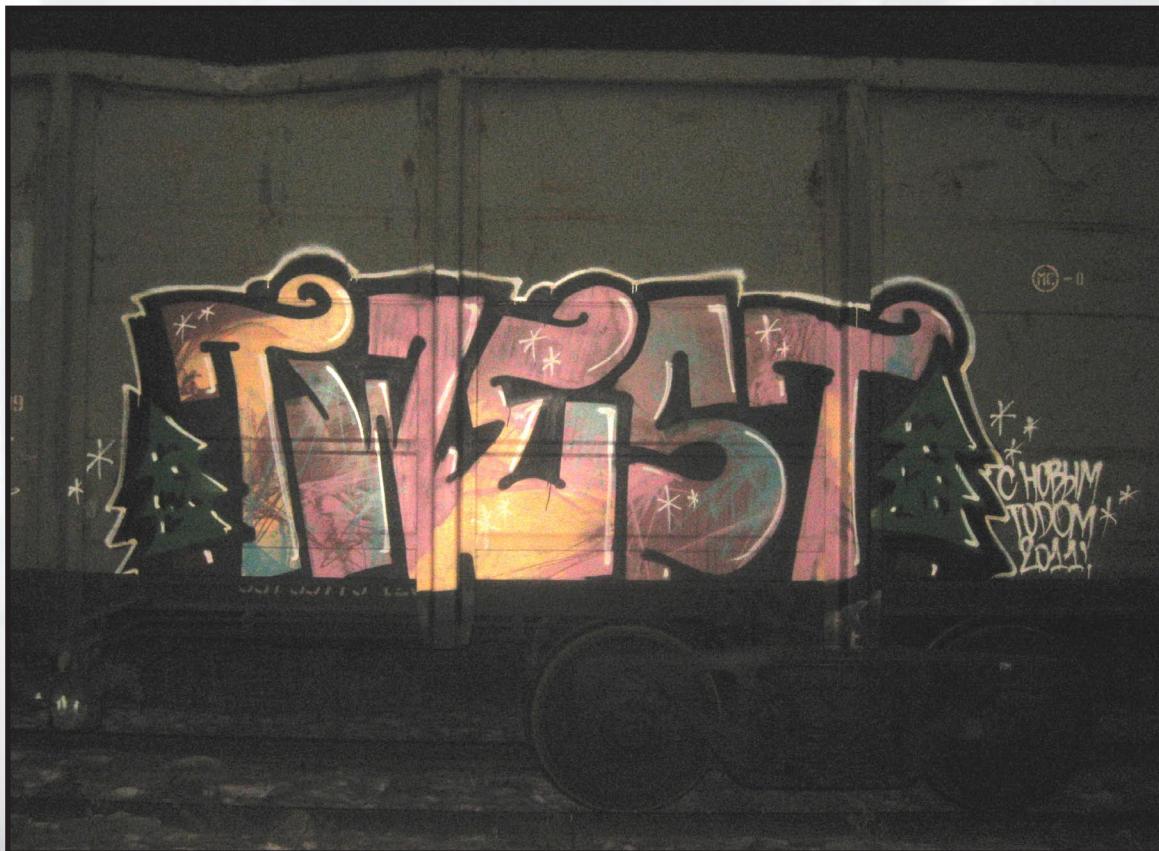




Twest (UKS)

Райтер Twest, участник UKS Crew, — один из самых активных дальневосточных художников на товарных вагонах, он уважает корни граффити культуры своего края, и делится с нами небольшим рассказом об истории трейн и фрейт сцены г. Владивостока.

“В нашем городе вся эта тема с граффити началась в 2000-2001 году. Как такового целенаправленного трейн бомбинга не было, т.е. отсутствовали команды, которые только вагоны и красили. Парни рисовали как на стенах, так и на вагонах. Весь этот движ привлекал отсутствием стилистических рамок, тогда народ не заморачивался — писали не только свои инициалы, рисовали всё, что приходило в голову.



Одними из первых команд, которые рисовали на поездах, были группировки ВА (Bank Art), VBS (Vlad65quad) и OMG. Несколько позже, начиная примерно с 2004 г. это занятие становилось все более популярным у нас, появлялись новые команды, делавшие в этом успехи, такие как 212, СВК, КС, ZEST, ARF, MADS, UKWG, 125RUS, CF, DLK, TRUES, ASK.



Споты почти всегда были беспалевые, потому что железнодорожники не сталкивались с таким явлением как рисунки на вагонах, и не знали от чего надо охранять составы. Атмосфера в те времена была очень крутая, всегда большая компания, пиво, весёлый покрас.



На данный момент ситуация во Владивостоке изменилась, все старики уже бросили это занятие, или рисуют на вагонах очень редко. Им на смену пришло молодое поколение. Лисы уже более ознакомлены с граффити на поездах, крайне редко но все же случаются и неприятные ситуации. Товарных спотов у нас в городе не так и много, но на наше количество райтеров в городе вполне хватает. Самые активные команды на данный момент во Владивостоке, рисующие на вагонах это UKB, AMK, OA, MIR, BWK. Привет и респект всем, кто начал раньше нас, кто, можно сказать, подготовил почву! Отдельное йоу ARF, СВК, OMG, AMK!



Напоследок, вспоминается одна история, вызывающая улыбку. Красим зимой. Тепло. Снежок идет. А снизу спота дорога идет. По дороге идет дед и тащит на санках мелкого пацана. Малой спрашивает: "Деда, а зачем они пишут на поезде?" Дедуля видимо не лох оказался, мудрый такой, отвечает внучку: "Рисуют, чтоб в другие города уехал поезд с их рисунками." Ну и дальше потащил."

Текст: Twest.



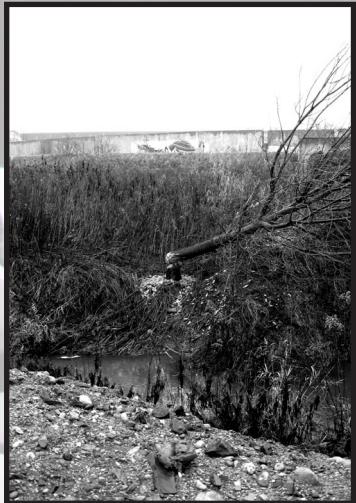
Авторы работ:

- Twest; Twest, Samor
- Mark; Samor; Orange, Minus (AMK); Orange, Twest
- Samor, Twest; Twest, Mark; Twest; Samor; Samor; Samor
- Samor; Twest; Twest; Twest; Twest

Заседание редколлегии

Осенью 2010 года в Калининграде состоялась торжественная встреча всех членов редколлегии журнала Freight upgrade - С. Каца и Упоротого. Далее следует небольшой фотоотчёт об этом мероприятии.







Tse47

Tse47 делает интересные рисунки на вагонах-цистернах, которые больше всего обделены вниманием граффити-художников. Он немного расскажет о себе.

"Пишу и рисую под псевдонимом Тсе47. Обитаю в маленьком подмосковном городке. Первый раз попробовал рисовать валонниками с краской в 1998 году. Ну а года с 2007-го красить стараюсь каждые выходные, в теплые времена года. В течение 2010 года довольно часто удавалось порисовать на вагонах-цистernах. Удовольствие доставляет и сам процесс, и осознание того, что твои рисунки катаются по просторам нашей необъятной Родины, самой лучшей в мире страны – России!"

Текст: Тсе47





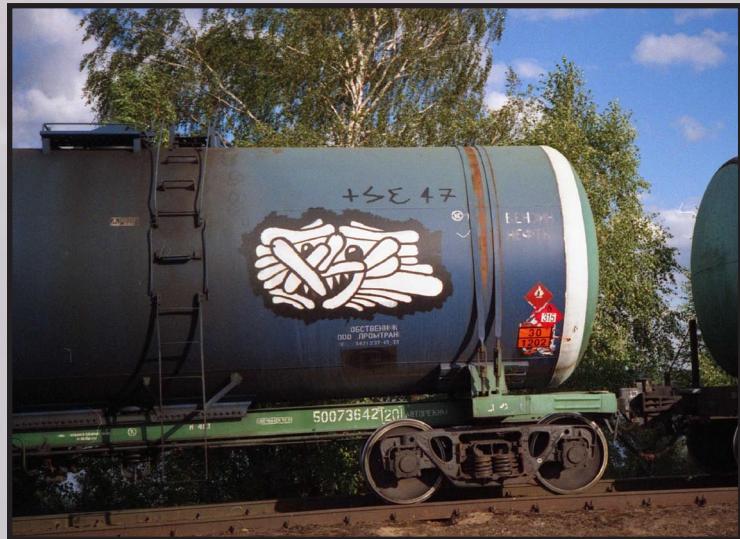




ФОТО 10, 11 и 12 – 0331С.

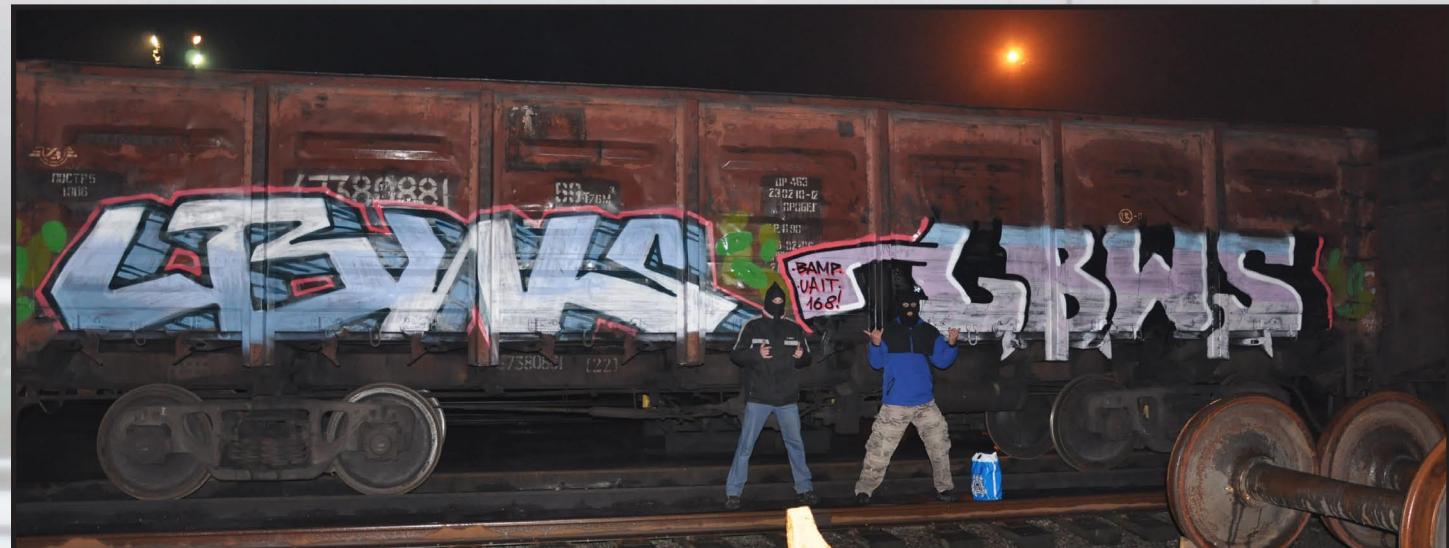


LBW

Команда LBW на фрейт-карте представляет солнечный город Одессу. Один из участников группировки - Вамрэг - расскажет о своих парнях и о том, что его волнует.

"Нашей команде уже 6 лет, много это или мало - не могу судить. На данный момент нас четверо - я, Walt, Gold и And. Первую панель за команду мы с Уайтом сделали в 2007. Первое время железом занимались только мы вдвоём, с 2008 года подключился Ремс, на данный момент самый активный панельщик в команде - And."

С тех пор за команду было сделано около 250 панелей на товарных вагонах, и я не знаю, что должно произойти, чтоб мы остановились. Сейчас происходит небольшое переосмысление всего у парней в команде. Кто-то ищет новые формы, кто-то заморачивается над качеством. Но мы





Отдельно хочется отметить Эпла и Биоса – они настоящие маньяки своего дела, заслуживают огромного респекта. Молодёжь пока не особо видна. Наверное, потому, что ситуация на спотах напряжённая, и делать чаще всего приходится ночью.

Если меня спросят, почему именно я выбираю грузовое железо – я отвечу не задумываясь. В них есть свой шарм, романтика можно сказать. Например: я тут, тусую в родном городе, а мой "кусок", эта часть меня, где-то в Красноярске, а может на Западной Украине. А вдруг я встречу завтра на споте то, что делал 2 года назад. Каждая панель несёт в себе что-то своё, воспоминания о том времени, когда она была сделана. Поэтому трудно товарняки променять на что то другое, их ни с чем не сравнить.



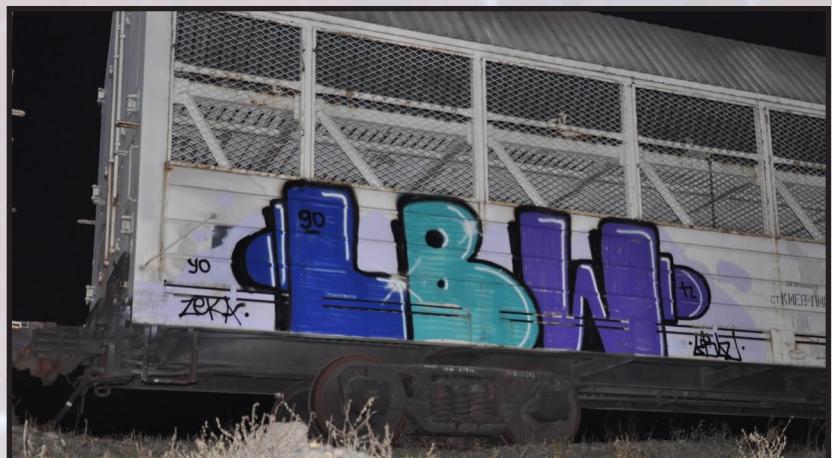
раньше и представить не могли, что всё зайдёт так далеко, останавливаться уже поздно. Важную составляющую – товарную линию – в своем творчестве мы будем и дальше продолжать и развивать это направление.

В нашем городе Одесса людей, которые целенаправленно занимаются фрейтами, можно перечислить на пальцах одной руки.

Мне нравится классическое граффити – в основном шрифты, реклама своего альтер-эго, и мне нравится, как оно смотрится на фрейтах. Я вижу граффити везде, я много об этом думаю, это болезнь, но я против выздоровления.

Напоследок, передаю салют всем, кто делает свои темы, не оглядываясь на моду, кто открыт для общения и не фонит за спиной. Привет моим парням, и ребятам с разных городов, с которыми приходилось иметь дело, йоу всем кто словит наши трафики!"

Текст: Vampere (LBW)



Авторы работ:

- Walt; And90, Vamp; Walt, Vamp
- And90; Walt; And90, Vamp
- And90; And90; And90; And90

Toska (TWCS)

Toska – один из самых активных рэйтеров, рисующих как на товарняках, так и на других движимых и недвижимых поверхностях в России. Живя вблизи Санкт-Петербурга – г. Гатчине, он много путешествует по Украине и России, везде крася фрейты. В своем рассказе он написал про граффити-видео "New Era", которое он снимает. Также Вы сможете прочесть его новеллу "Товарная эйфория", которая откроет рубрику "литературный кружок" в нашем журнале.

"Рисуя грузовые вагоны, я начал не только фотографировать, но и снимать это на видео, с целью попытаться сохранить эти моменты и потом хоть частично переживать эти ощущения, которые я переживал в той или иной ситуации на разных акциях.

Почти сразу я понял для себя что товарные вагоны гораздо разнообразней чем остальное рисование на железной дороге, чем больше интересовался этим, тем больше погружался в это. Разнообразию перегонов и сортировок не было предела, также моделям грузовых вагонов. Сам момент покрытия краской коричневого, грязного, мятого, ржавого, имеющего разнообразную форму вагона был неповторим. Неважно цвет или серебро, серебро выделяло текстуру поверхности, а цвет вдыхал жизнь в вагон. Это примерно как освоение новых земель, вот она – дикая и ничем не обузданная, ты прикасаешься к ней и видишь, как она под усилием нажатия пальца и волей твоего сознания преображается. Да и еще ко всему на это накладывается ощущения опасности, но в тоже время не несущей в себе большой угрозы со стороны закона. Ты понимаешь, что могут поймать, будет много вопросов и претензий в последствии с выплатой штрафа или просто как следует получить по голове с лешением краски и всего, что при тебе имеется, в том числе и видео камеры.



маленьких видео роликов. Когда фильм был готов, мы собрались довольно узким кругом людей в местном синема баре и посмотрели его на большом экране.

Все были довольны, впоследствии и в интернете было много хороших отзывов, но в момент просмотра фильма в синема баре, я понял, что чтото не то... Фильм не вызвал у меня удовлетворения и ожидаемых эмоций.

Тогда я первый раз задал себе вопрос: для чего все это?

Ответ как я думал пришёл ко мне месяц спустя, появилась идея видео с более широким кругом людей, которые могут показать хороший уровень, а также разнообразие городов в, которых всё происходит. Попутно улучшить съёмки и качество монтажа.

На первый взгляд всё просто, связался со многими людьми из разных городов, предложил участие в проекте. Многие согласились, и тут началось... Кто-то не может, у кого-то нет краски или возможности снять, кто-то вообще сказал, что больше не рисует на грузовых вагонах. Некоторые всё же прислали материал, ну а кого-то я и сам смог поснимать.



Заняв денег, поехал в Киев, там побывал в довольно известном месте под названием "Оболонь". В первый раз там поснимал Nam2, а во второй раз и сам смог порисовать совместно с Bios, который приехал на один день в Киев на концерт. Хочу заметить, погода в Киеве была отличная, хотя в Санкт-Петербурге уже были заморозки.



Вернувшись домой, полный идей и настроения, принялся за монтаж фильма под названием "New era".

Когда за спиной уже было 40 минут готового материала, сидел ночью в интернете и увидел, что в онлайне сидит старый знакомый, решил ему написать. По итогу разговора, который длился больше часа, опять возник вопрос: для чего всё это?"

Текст: Toska.





Кадры из фильма "New Era", который ёщё находится в производстве.



Товарная эйфория

Автор: Toska

06:56 утра. Крик, стук, яркие вспышки! Зеленый, с желтой полосой свет, резко переходящий в ярко красный! Вдруг открываешь глаза, и, видя что ноги отсутствуют примерно по колено, начинаешь осознавать, что они тебе вовсе не нужны - ты продолжаешь двигаться дальше! На секунду оглядываешься от крика: "Стой, сука!". Допивая кофе - исчезаешь на глазах! 07:15 что то тебя остужает, и ты, вдруг, просыпаешься! На тебя падает снег, но вроде середина августа. Ты заставляешь себя встать на ноги, в последствии понимая что вокруг никого, тишина, и только в голове гудение напоминающее звук двигателя ВИ-10! Смотришь за окно, а там нет ничего, только одна тропа усыпанная щебнем ведущая в лес! Постепенно приходя в себя, допивая заварной двойной кофе, ты выходишь в прихожую. В дверях стоит собака, на которой четыре кота друг на друге, озаренные хромовым светом. Они смотрят на тебя! Ты начинаешь кричать, что заставляет их разбегаться по разным комнатам и выпрыгивать в окна! На том месте где минуту назад стояли они, остается плотный пакет с пластиковыми ручками, на котором написано: "любитель цветов", и лишь подойдя ближе ты видишь, что в нем что то оранжевое! Ты достаешь эту оранжевую ткань, она оказывается жилеткой железнодорожника! В пакете есть еще что то, ты не понимаешь что это, ты боишься этого, но всё же обуваешься, одеваешься, и, взмахнув руками, выходишь в окно на кухне! Плавно опустившись на тропу из щебня удаляешься в лес, махая рукой словно зовя кого то за собой! Слева, в верху, горит красным светом семафор, и это значит, что сейчас ты в безопасности. Но когда он загорится зеленым, ты можешь в любой момент умереть! Что странно - в воздухе запах железа и жёлтого каменного угля! Выйдя из-за поворота, открывается неописуемый вид. Он завораживает. Они двигаются, стучат и гудят! Кто эти райские животные? Ты не знаешь, но они тебя манят, зовут: "подойди поближе, притронься к нам, мы ждём этого! Мы знаем что ты что то принес для нас! Да, там в пакете! Достань это и крепко сожми в руках, положи свой указательный палец на эту золотую кнопку! И ты увидишь..." Что произошло дальше не описать, но точно знаешь одно - что надо быть осторожным, ведь хозяева этих райских животных их тщательно охраняют! Надо слушать шаги и голоса! Приседать, и смотреть в темноту, ожидая прихода хозяев этих животных! И если что то пойдёт не так - вежать и не оглядываться! Через кусты, овраги! Прыгая на стены, острые иглы которых так и норовят разорвать твоё тело! Будь осторожен! Старайся находить таких как, ты и сбиваться с ними в стаи! Главное чтобы они так же верили в это, и подчинялись только одному закону! Умри за члена стаи, и умри во имя стаи! Они, и только они спасут тебя от Грязи, что окружает тебя повсюду, что мешает тебе воплощать твой хромовый свет...

BTRS, FME

Сhem и Soft – представители ростовских команд BTRF и FME. Парни немного расскажут о движении в своём городе.

"Сhem": Привет всем!

Soft: Большой привет с берегов Дона. Хотелось бы рассказать о Ростовской фрейт сцене. С чего вообще это всё началось и как это все выглядит сегодня.



Сhem: Короче не знаю, делал ли их кто то до меня, но дело было в 2005 году, тогда я первый раз попшикал на них. Двигался я с холафэйма, путь мой лежал через "Низы", так сейчас мы называем этот спот.

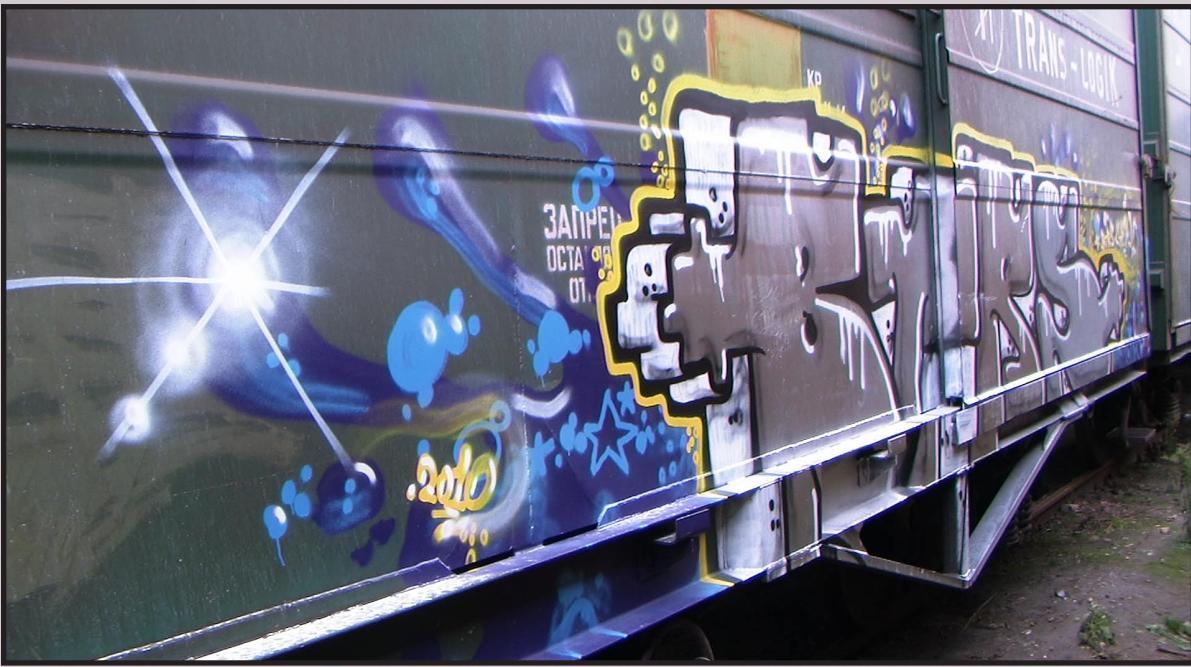
Soft: Вот-вот, хотел бы сказать, "низы" потому что ярд находится у самого Дона, а чтобы попасть в него нужно спускаться около 10-15 минут от главной улицы Ростова, Б. Садовой.



Сhem: Спускаться-то ладно, а вот подниматься после экшена тяжко. Хм, пожалуй, это самый спокойный спот, он имеет не слишком большое количество путей, пару диспетчерских.

Soft: Вообще ярд создан для сортировки товаров, которые по реке прибывают на баржах и других водных транспортах. Далее они развозятся по стране.

Снем: А, вернемся к 2005, шёл я значит с покраса, решил добавить кропали краски и тупо начал тегать на полувагонах, ки н у л не сколько флопов, со став закончился вместе с краской, ну



и двинул домой. А после задумался, почему бы не начать красить на этих вагонах, в принципе там и куски никто не будет портить и гонять будут по всей России, может кто и увидит. Монтана тогда только появлялась у нас, мне чтобы купить одну банку приходилось неделю экономить на обедах в технаре. А в основном рисовал смаксами, да аврой, брал их по 33 руб., со скидкой, так как тетя работала на этом складе. Тогда делал товары редко, не было фотика своего, да и вообще.

Снем: А потом создали команду пацанов с района, SW, и как-то тушили на станции Ростов-Товарный, мимо промчался товарняк с двумя заебатыми кусками и после этого момента, в начале 2007 года начал активно красить железо, пробил у себя на районе ветку с полувагонами, которые возили щевенку, в принципе далеко не ездил, делал у себя дома.





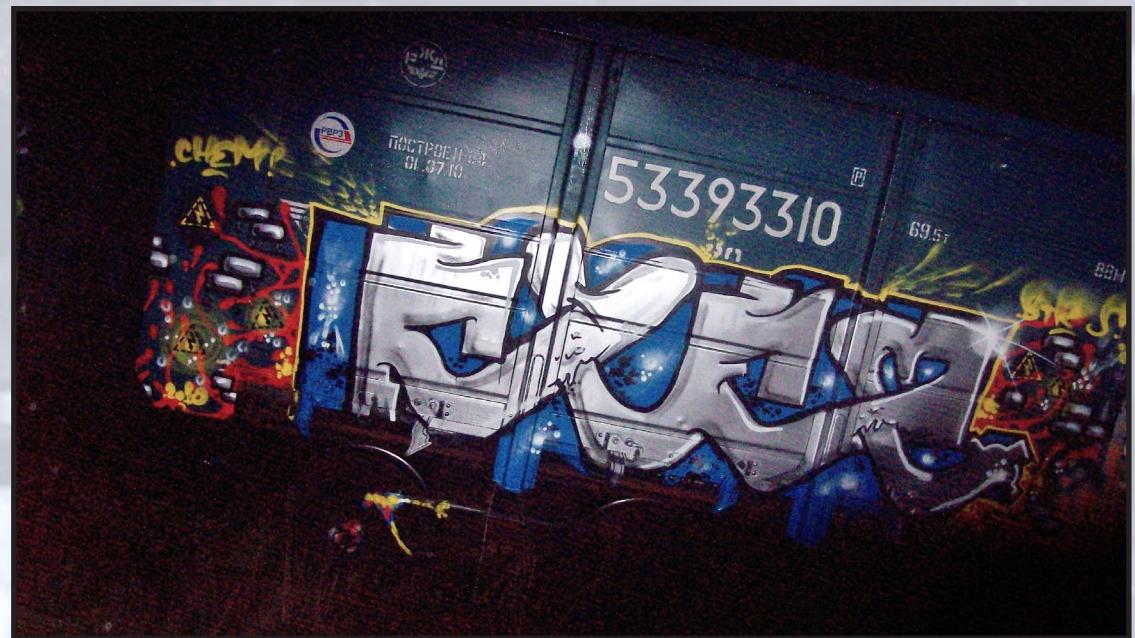
Soft: А я тогда как раз плотно общался с парнем из их вот этого SW, Leto его тёжок, и благодаря ему знал об этом маленьком ярде у Chem'a на районе. Короче шли с крюкоем, Chem'ой, с рынка с краской и заскочили туда, оставили пару флоков, так сказать первая связь с товарами, первый опыт. Втянулись в это движение, по спутнику Chem'a выкупил на первый взгляд хороший отстойник термосов и крытых вагонов. Оказалось там разгружают

пиво, Балтика. Делали там много, а потом нас стали оттуда гонять, пытались борогозить, так сказать, дать отпор лисам и охране, были весёлые случаи, сейчас иногда заходим туда.



Схеми Кстати, про весёлые случаи, красили почти в полном составе товарняк, уже заканчивали куски, подходит лис, говорит чтобы мы не лазили по вагонам, потому что он сейчас тронется. Мы спросили его отношение к рисункам на поездах, он сказал, что красиво, мол, нормально. Попросили сфоткаться, на что он ответил, что это компромат и он не фотогеничен, но всё же затвор щёлкнул и теперь в коллекции есть неплохой снимок.

Soft: А-а, ещё он просил написать на вагоне Жертва, это погремуха диспетчера главного.



Soft: Или вот у нас был случай, уже доделали. Идем по споту и видим картину: тип в кожаночке щелкает каких то блядин на фоне вагонов на фотоаппарат с гигантским объективом. Не

знаю как, для чего, может на их шалавское портфолио какое, может для сайта какого, и тут проскользнула мысль отжать фотик . Но потом, подумав, остыли и ушли своей дорогой.





Сем: А вот по поводу самого кипящего спота, у нас есть город Батайск в 10 км от Ростова. Там громадный спот, насчитывает около 70 путей, куча оранжевых сотрудников, огромный выбор моделей вагонов. Туда ездим редко, потому что сильное движение поездов и часто они уезжают с анфинами, это пункт сортировки вагонов. Плюс мусарня рядом, в общем он для экстремального покраса.



Chem: Ну вот пока все, что хотели рассказать. Всем респект, делайте побольше поездов. Лично мне очень приятно видеть чей-нибудь трафик, особенно если куски круто выглядят.



Soft: Всем ае, побольше качественных кусков. Респект и привет Лето Бтсрс, Сенс Бтсрс, Стик Бтсрс, Чупа Фме, Мелон Фме, пацанам с Краснодара, Mzns и Cwrs, москвичам Seno Tk5 и Ros Bunt и вообще всем-всем, кто валил фрейты, хоть как-то украшает эти ржавые вагоны. А, и Эдику Foto конечно.

P.S. Сейчас снимаем фильм о ростовской сцене рисования на товарняках, ожидайте фильмце к лету, может к осени, но думаю к лету справимся. Пис."

Текст: Chem BTRS, Soft FME.

Авторы работ:

- Leor (Sens), Strike; Chem (BTRS)
- Chem (BTRS); Chem (BTRS)
- Chem, Leto (BTRS); Chem (BTRS); Leto (BTRS)
- Leto (BTRS); Strike; Chem (BTRS)
- Melon (FME), Chupa (FME); Chem (BTRS), Sgoko (MDKS), Soft (FME), Melon (FME); Chem (BTRS); Chupa (FME), Melon (FME); Chem (BTRS), Leto (BTRS)
- Soft (FME), Leto (BTRS); Leor (BTRS), Chem (BTRS); Melon (FME), Soft (FME)
- Soft (FME)

Спрут (AS, G2H)

Мне повезло жить в замечательном месте, идеально подходящим для моего увлечения.

Калининград - центр самой маленькой области России и город с уникальным геополитическим положением, благодаря которому я могу красить как вагоны европейской колеи, так и товарняки бывшей советской жд-системы, причем могу делать это с расстояния в пару метров.

Грузовые поезда - это то чем я живу последние несколько лет, это та поверхность, применительно к которой работает все мое творческое начало. Никакой ненапряжный покрас стенки, пусть даже в компании самых хороших друзей, не вызовет у меня больше положительных эмоций, чем одиночная прогулка по споту, выкуренный сплиф между

составов, паручасовое чиркание моникерок по коричневым бортам, молчаливое созерцание маневров или акция на всю ночь в жало.

Относительно недавно я узнал, что мой прапрадед был сцепщиком в Белоруссии, возможно во мне бурлит грэбаный геном предка, не знаю, но меня постоянно тянет туда, куда, петляя, бегут рельсы, где они, подобно гидре, разветвляются на много колей-дорожек,



заполненных этими коробками на колесах.

Первые товарняки я вилл осенью 2004 г., но настоящая тяга появилась год спустя - осенью 2005 г., она постоянно нарастала, прогрессировала



и в итоге сейчас я крашу только их, совершенно ленясь делать стены. В памятном 2005 г. произошел перелом, когда я с товарищем обнаружил случайно европейские вагоны с рисунками, у нас был реальный культурный шок — надо же, к нам приехали из за границы куски! Мы документировали гостей на фото, позже в интернете я нашел многих из них и прислал картинки. Это один из больших плюсов, они объединяют регионы



я люблю повторять — *freights unite people*, и страны. В противовес пассажирским поездам, в стране, да и в целом в мире художники только обособляются, устраивая разборки за споты, линии и станции. Вся это агрессия лично не для меня, я далек от хипповских тем, но уверен, что граффитчики должны быть терпимей к коллегам, в том числе начинающим.

Я вижу множество проблем в этой культуре, но это тема отдельного разговора.



А что касается товарняков, то сейчас меня намного больше волнуют проблемы выщепить те модели, которые еще не вливал - например легковесники ФЕ транс и Транс Логистик, торфовый и техуглеводородный хоппер, сталевоз и другие. К нам в регион заезжают далеко не все модели вагонов, потому я уже давно хочу промутить трип по России именно с целью пополнения коллекции.

С прошлой осени, с посещения меня товарищем из Питера мисье Упоротым, я открыл для себя вторую форму (помимо граффити, но выше исторически - именно она>true и первая) товарного арта - бокскар арт или фрейт моникеринг. Культовый американский маркер Markal B, закупленный

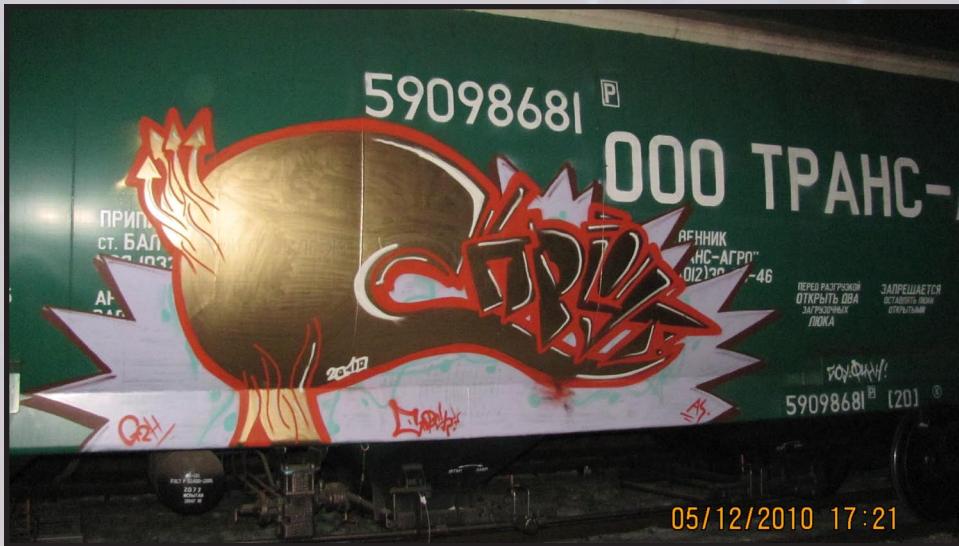
большой партией позволяет ввести инъекцию этой исключительно американской культуры нашей жд-системе. Этот движ юэсэйевских романтиков и бродяг-маргиников просто захватил меня. Осознание того, что привносишь в страну совершенно новое направление самовыражения очень заводит, теперь подолгу гуляю по спотам и клеймлю вагоны унитазами. Что поделать - болезнь прогрессирует и принимает новые формы. По примеру американских героев движа этим можно заниматься будучи и пенсионером, хаха.

Жизнь покажет изменяться ли приоритеты, пока я настроен продолжать...

Текст: Спрут.



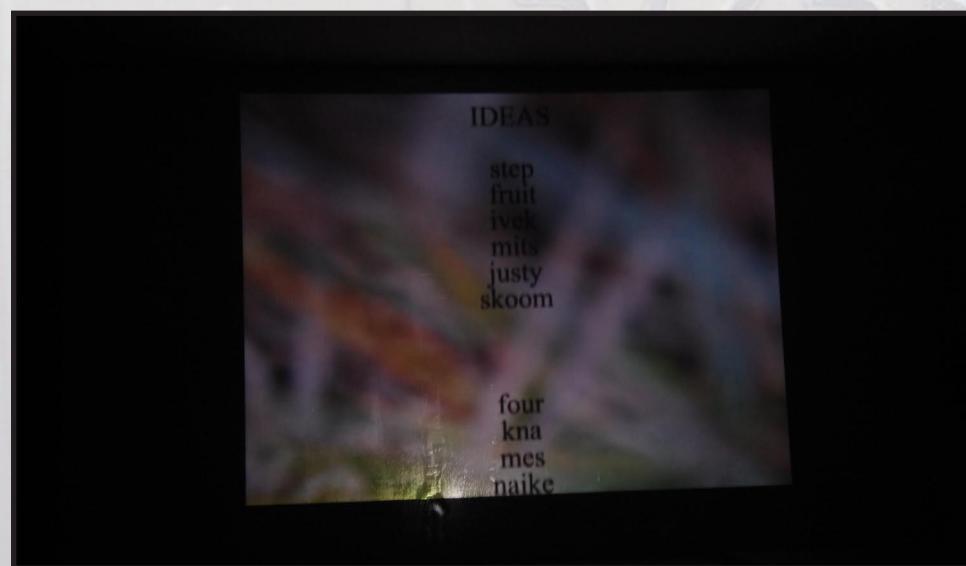




Ideas. Презентация видео

Украинские парни из команды Ideas выпустили свое видео "Freights by Ideas 2". Презентация прошла в конце января в родном городе - Запорожье. Слово одному из участников группировки - Фруту.

"Наша команда Ideas была создана в сентябре 2008 года. Изначально в составе были Step и Fruit, позже присоединились Justy, Bane (Skoom), Ivet, а совсем недавно Mits. Все участники команды из города Запорожье, только Mits из Харькова.



У всех кто планировал получилось - дата кино-показа у многих совпала с сессиями. Приехали ребята из Харькова, Севастополя и Симферополя, перед мероприятием с ними хорошо повисели и покрасили.

Презентация была проведена в зале танцевальной студии, которую мы оформляли околополугоданазад. Проектор планировали взять у знакомых, но, как обычно бывает в таких случаях, они отморозились и поиски проектора стали просто отдельной историей. В итоге помог кент, его преподавательница и бутылка шампанского, хаха. Мероприятие особо не

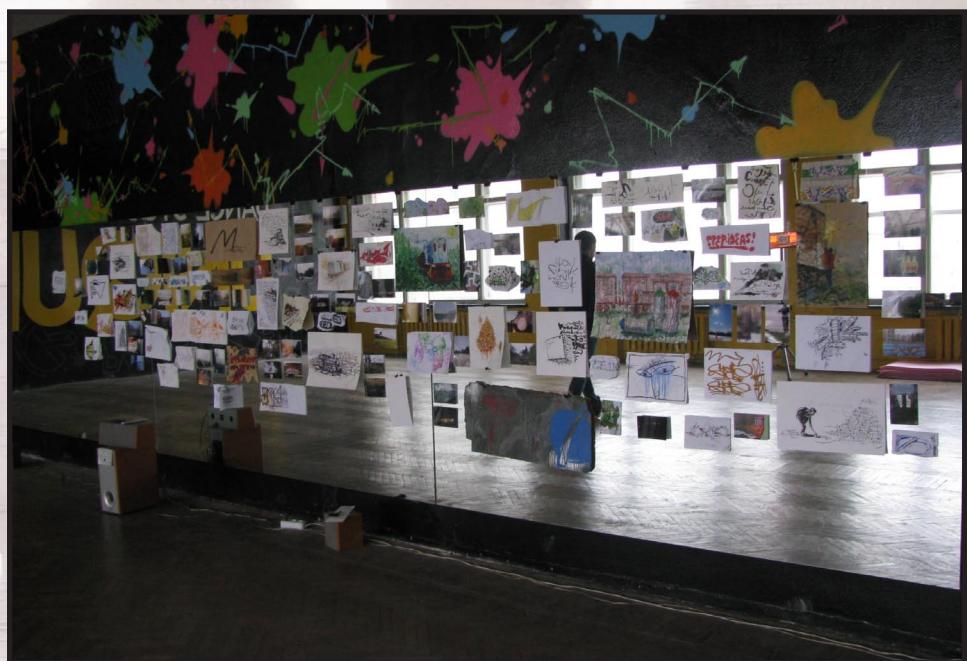


Материал для нашего видео совирался с переменным успехом в течении года. В видео приняла участие практическ вся команда (Mits к следующему видео исправиться), а вообще серьезно товарняками увлечены Fruit, Step и Ivet - льем вагоны круглый год.

На презентацию к нам приехало довольно много гостей, хотя не



Мероприятие особо не рекламировалось, хотели провести для себя и кентов, но в итоге набралось около 80 человек, стульев, конечно, не хватило, но на помощь пришли подоконники и коврики для пресса на полу. В этом же помещении была оформлена небольшая экспозиция со скетчами, фото и картинами, связанными с фрейтами, а так же были выставлены макеты вагонов с кусками участников команды. Просмотр видео прошел на ура, спасибо всем кто помогал. Всем мир!"

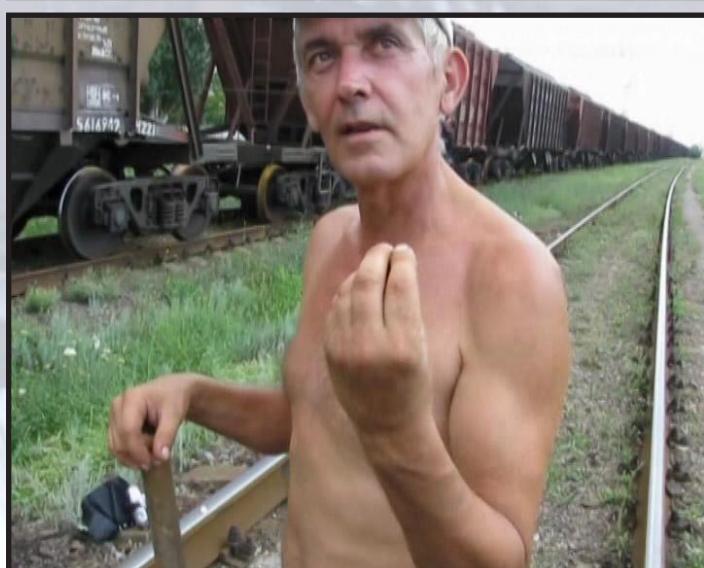


Текст: Фрут



Несколько кадров из фильма:

FREIGHTS BY IDEAS part 2







Секретные документы

С. Кац, для которого железная дорога – это не только хобби, но и поле непрекращающейся битвы, смог ценой немоверных усилий завладеть секретными таможенными накладными. То, как он пробирался ползком в канаве, по горло в мазуте, чтобы вражеские автоматчики его не обнаружили, как он отстреливался и убегал от погони, как в итоге смог обмануть целый полк – это может стать сюжетом первоклассного шпионского детектива. Ну а пока мы предаём гласности эти секретные и сверхценные накладные (здакий freight-wikileaks). Как легко уведется пытливый читатель, по этим накладным в нашу страну въехало несколько составов радиационных отходов.

124-09

Załącznik 35.1 do IS
(do liczby 9.5 IS)

SMGS/СМГС

Nalepka na wagon
Наклейка на вагон

Skrót nazwy kolei Сокращенное наименование железной дороги	Wagon Nr Вагон номер	825119531317
51/20	Masa własna wagonu Масса тары вагона	22
	Masa towaru Масса груза	57
	Ogólna masa Общая масса	79
Z От	KOŃSKIE	51 04950-2 Konśkie
Do До	DZIERZYNSKA ДЗИЕРЖИНСКАЯ	NOWAJA НУОВАЯ
Przez Через	BRANIE NO-MAMONOW RPK	
Nazwa nadawcy Отправителя	BIURO HANDLU ZAGRANICZNEGO Gdańsk	
Nazwa i adres odbiorcy Наименование иадрес получателя	OOO BAUCENTR KALININGRAD	
Nadano dnia Дата сдачи	22-09-2010	
L.P. 3151-239921		
Miejsce dla innych danych: Droga przewozu, pociąg, którym przewoził się przesyłkę, nazwa towaru itd.		
Место для других данных пут следования Поезд которым будет следовать груз, род		

Nadawca (Imie, adres) Absender (Name, Address)		Ciągły z (ilość wagonów) Teil von (Anzahl Wagen)		Nalepk do doliczki Zusatzzettel
ATLAS S.P. 200. ul Tereby 105 81-222 Szczecin				CIT 1
Podpis Unterschrift IČ DPH MWSt-Nr.	E-Mail Tel. Fax	Numer bieżącego transportu Verkehrsstrom Nr.		
Odbiorca (Imie, adres, kraj) Empfänger (Name, Adresse, Land)		Przyjęcie Übernahme	mesiąc - dek - godzina Monat - Tag - Stunde	
BAUCENTER	E-Mail Tel. Fax	Miejsce - Ort		
Miejsce wyłania Abfertigungsort		Wagon nr Wagen Nr.		✓ 3151 18563628
DEZERYSKAYA NOVYYA		Drogi przewozu Leitungsweg		
Do Nach		Odpawa celna Zollbehandlung		
ROSJA				
Kod węzła - Richtpunktcode				
20102505				
<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		<input checked="" type="checkbox"/> Massa własna wagonu Eigenmasse des Wagens		
5 1 2 0		<input checked="" type="checkbox"/> Massa ładunku Masse der Ladung		
<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		<input checked="" type="checkbox"/> Massa całkowita Gesamtmasse		
<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		
<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		<input type="checkbox"/> Kod drogi przewozu Leitungswegcode		
PKP 8-A 1111-10-81 (II-1216) Drukarnia Kolejowa Kraków Sp z o.o., tel. 012 393 16 06				
				PKP 2725-103-11 (II1132a)

Odbiorca (Imie, adres) Absender (Name, Adresse)		Ciągły z (počet vozňov) Teil von (Anzahl Wagen)		Dodatakové nálepky Zusatzzettel
Podpis Unterschrift IČ DPH MWSt-Nr.	E-Mail Tel. Fax	Przeprawy prądów Verkehrsstrom Nr.		CIT 14
Prijemateľ (meno, adresa, krajină) Empfänger (Name, Adresse, Land)		Prevzaté Übernahme	mesiac - deň - hodina Monat - Tag - Stunde	091714
000 DELOMAR Rus'		Miesto - SARIŠSKÉ LÚKY	SLOVENSKO	
14: bolchare okruzhno 20		Vozní číslo Wagen Nr.	3156 27800024	
RU-236009 KALININGRAD Russia	Tel. FAX	Smerovacie cesty Leitungsweg		
Místo určenia Ablieferungsort	polzuo 51000830	Celé konanie Zollbehandlung		2021-03-08 11:56 100602
Do Nach	5636		28	
BRAŃIEWO	DKP		50	
005110500		78		78
<input type="checkbox"/> Kod stanicowania - Richtpunktcode				
005110500				
<input type="checkbox"/> Kod amerikovacej cesty Leitungswegcode	<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode		<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode	
5636				
<input type="checkbox"/> Kod amerikovacej cesty Leitungswegcode	<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode		<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode	
5636				
<input type="checkbox"/> Kod amerikovacej cesty Leitungswegcode	<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode		<input type="checkbox"/> Kod smerovacej cesty Leitungswegcode	
5636				

Załącznik 35.1 do 3
(do liczby 9.5 IS)

124-09

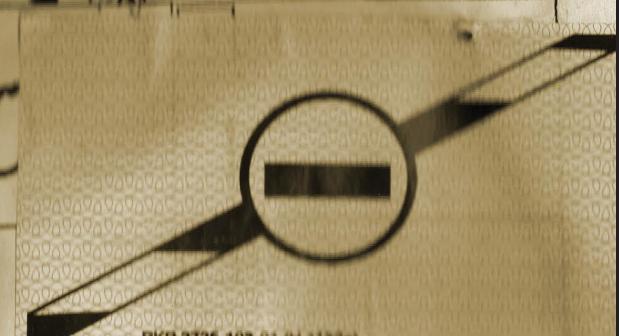
сарпук
53-433 53-54-99

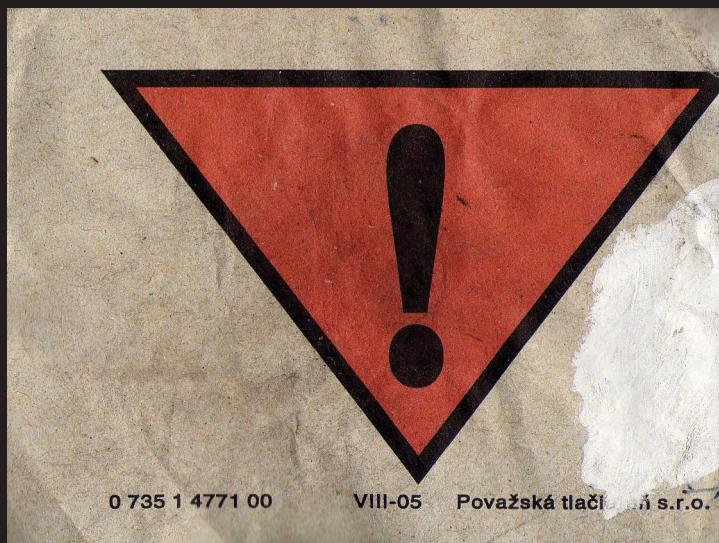
Skrót nazwy kolei Сокращенное наименование железной дороги	Wagon Nr. Вагон №
51/25	8251 19522803
Masa własna wagonu Масса тары вагона	22
Masa towaru Масса груза	55
Ogólna masa Общая масса	77
OPOCZNO - 51	
z of	Dzięgielsko Nowe - 20
do do	
Brzezno	
przez через	
Nazwa nadawcy Название отправителя	OPOCZNO Tade sp. z o.o.
Nazwa i adres odbiorcy Название и адрес получателя	Al. Solidarnosci 36 Szczecin 000, Megapolis Centrum
Nadano dnia Дата отдачи	22.09.2010
Miejsce dla innych danych: droga przewozu, pocisk, kodym przeszedł się przesyłka, nazwa towaru itd.	
Miejsce dla drugich danych: путь следования, посыпка, кодим будет следовать груз, подпись к тд.	
Sp. Nr. 2151-047768	

191

Adres do (Nazwa, adres) Adres do (Name, Address)		Część z (Bild Wagonde) Teil von (Anzahl Wagen)		Należki duchowne Zassazzielid	
ATLAS Sp. z o.o. ul. Terezy 105 10-122 Łódź				Kodek - CIT 14	
Podpis Uderzanie IMP MWSL RP		Numer bieżącego transportu Verkehrsstrom Nr.			
Odbiorca (Nazwa, adres, kraj) Empfänger (Name, Adresse, Land)		Przyjazne Übernahme mail - fax - poczta Mont - Tag - Sonnt			
BAUCENTER		Miejsce - Ort			
IMP MWSL RP		Wagon nr. Wagen Nr.		v 3151 19581124	
Miejsce wyladania Abflankungsort		Drogi przewozu Leitungswegs			
PEŁKIERZYNSKA 9A NOWYJAS					
Do Na		Odprowa colna Zollbeladung			
ROSJA					
Kod węzła - Richtpunktcode					
1 2 0 1 0 2 5 0 5					
[1] Kod drogi przewozu Leitungswegcode		[2] Kod drogi przewozu Leitungswegcode		[3] Kod drogi przewozu Leitungswegcode	
5 1		2 0		7 2 0	
[5] Kod drogi przewozu Leitungswegcode		[6] Kod drogi przewozu Leitungswegcode		[7] Kod drogi przewozu Leitungswegcode	
				[8] Kod drogi przewozu Leitungswegcode	

PKP 2725-103-11 (H1132a)

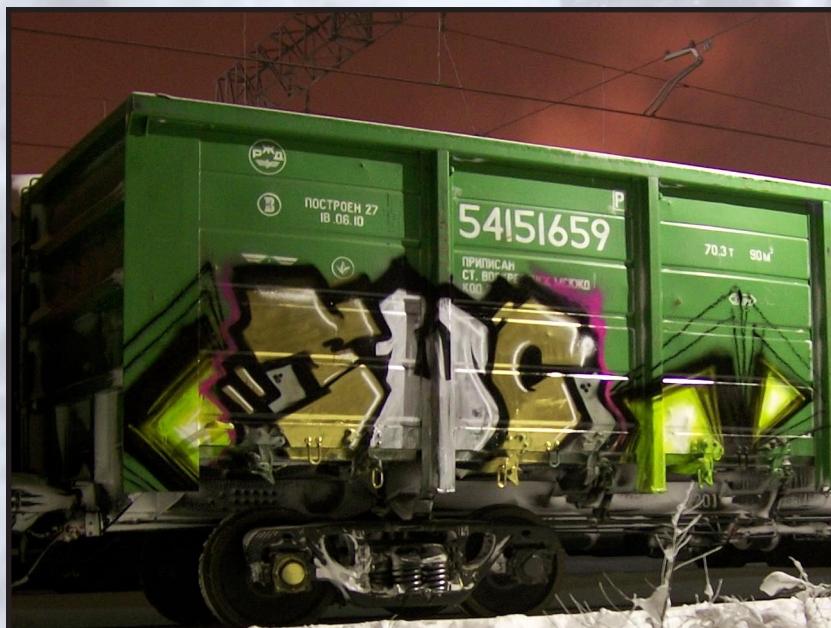
Or Z	STACJA PIĄTKOWO KREISEL		Nalepka kontrolna 2011062596	Data nadania 16.06.2011
(10) Przewoźnik (dowodzony NIP) z o.o. ul. Szarych Szeregów 23, 60-462 Poznań NIP 781-00-17-450, Regon 630145357 Tel. (061) 8 467 900, Fax (061) 8 467 929	(11)	(12)		
(15) Odbiorca (przyniesienie, adres, kraj) OOB "Bianes" s.c. Odbiorca (nazwa, adres, kraj) Уф. Государственное Учреждение Республика Россия Дистрибуция Новая Россия Nazwa Do Do	(16)	(17)	Часть Dzieli się из вагонов-Wagon № маршрута Nr bieżącego transportu Номер вагона Nr wagonu Наименование груза Nazwa ładunku Таможенная обработка в Do oceny w Путь следования Droga przewozu Branievo Малоярославец 0830	
(30) Stacja i kraj przeznaczenia Stacja i kraj przeznaczenia Dzięgiel'skaya Nowaja Rossja Nazwa Nazwa Страна - Kraj Nazwa			(21)	(31)
Код пункта назначения Kod węzła 5112409			(22)	(34)
1 Код пути следования Kod drogi przewozu 51			(2)	(4)
2 2C			(5)	
 PKP 2725-103-01 (H 1188)				

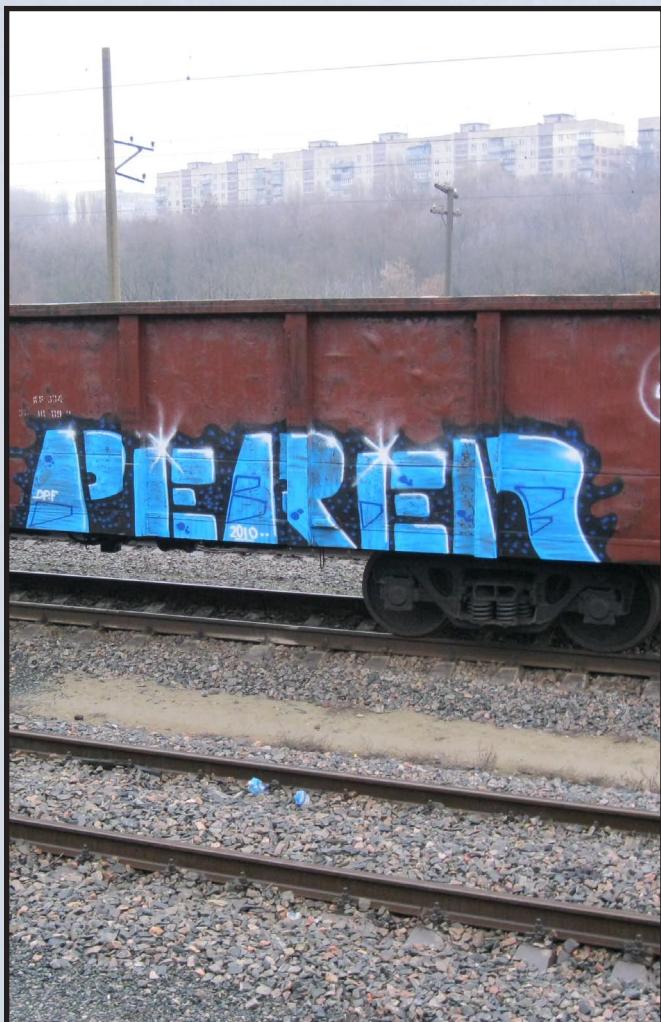


Фрейт-обзор

В этом разделе представлены работы парней из разных городов России и Украины.



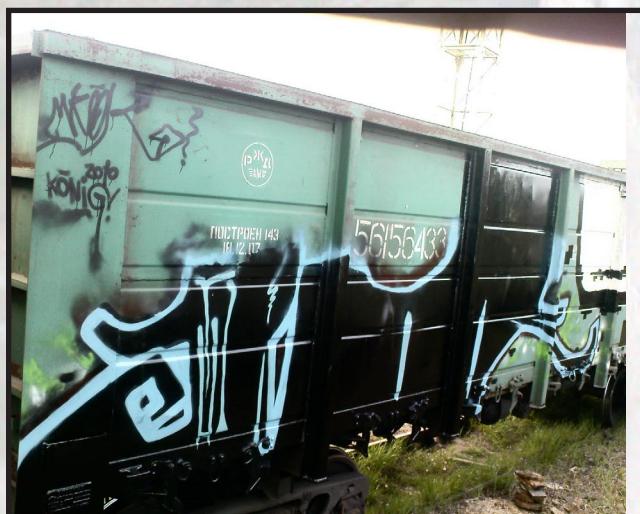






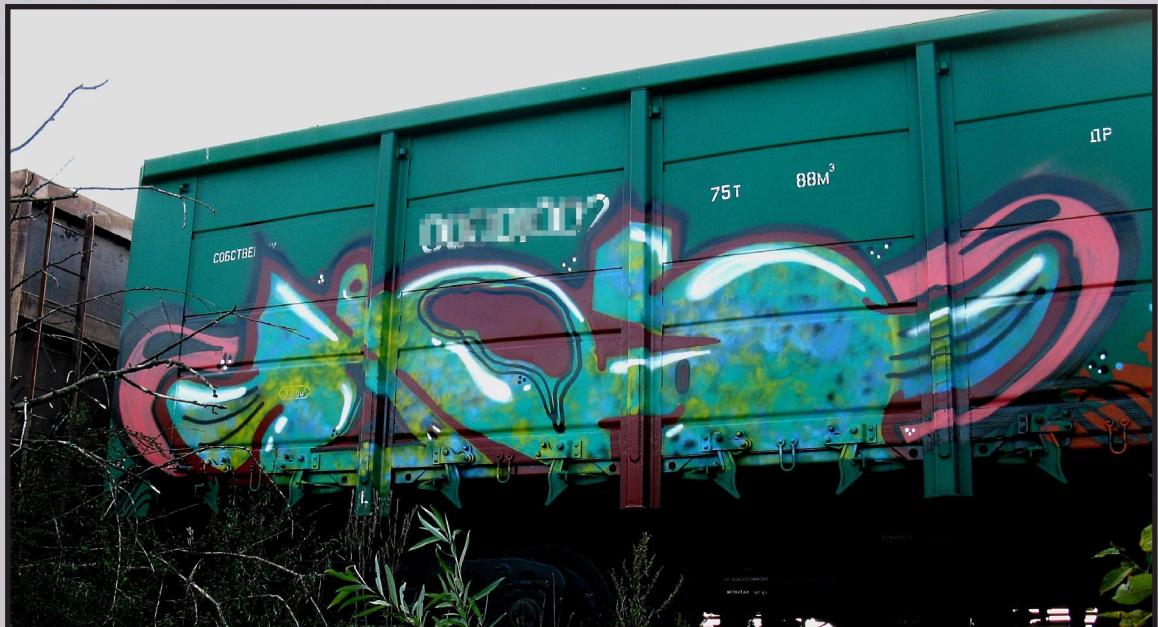






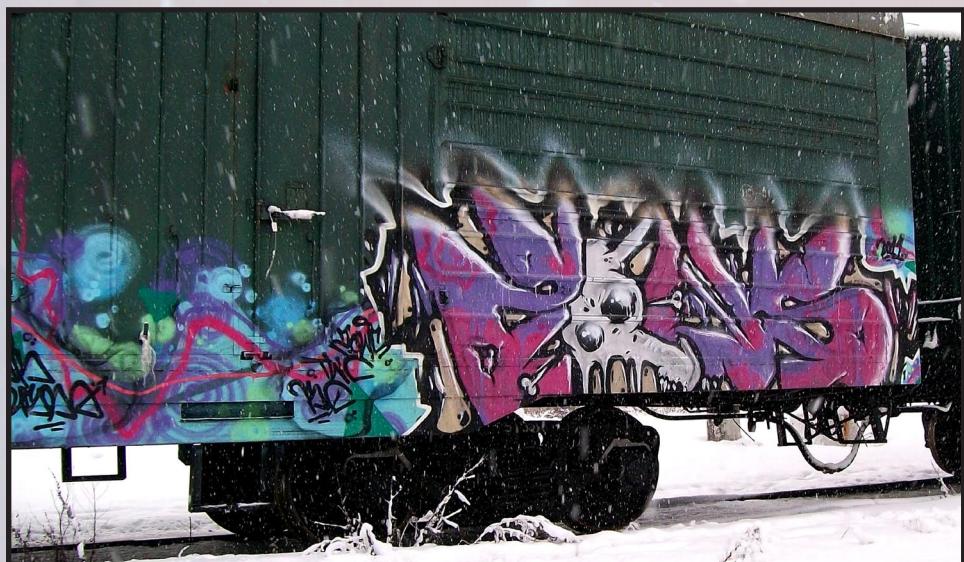






















КР-
05 05 17





Авторы работ:

Стр. 51: Kufe, Hars (KNTR) Ловня, МО; Mbs (Kilk) Краснодар; Tell (BNS) Пермь

Стр. 52: Metr (TRC) Санкт-Петербург; Loco Fox (BLS), Кыш (Pinxit) Москва; Usno (TWC) Гатчина; Peren (DPF) Ухта

Стр. 53: TRBS Crew Благовещенск; Peren (DPF) Днепропетровск; Digs (RBD) Москва; Mbs (Kilk) Краснодар; Skey (Cubs) Екатеринбург; ??? (автор неизвестен)

Стр. 54: Inl ine Crew Волгоград; Pheks Москва; Maos (Fark) Самара; Sho (G2H) Калининград; Digs (RBD) Москва; Nice Новосибирск; Быск, Sagiq (ZWD) Москва

Стр. 55: Nick, Mes Уфа; Mrook (ATS) Калининград; Forta (PNR) Москва; Spend Калининград

Стр. 56: Nick, Koga (US) Уфа; Inl ine Crew Волгоград; Kos9k (ZDW) Санкт-Петербург; Iodes, Tweso (NOWE) Москва

Стр. 57: Rope (DSK) Москва; Sined (0767) Уфа; Nick, Koga (US), Уфа; Jogk (KSG, BTFR) Калининград; Mrook (ATS) Калининград; Inl ine Crew Волгоград

Стр. 58: Kos9k (ZDW) Санкт-Петербург; Inl ine Crew Волгоград; TRBS Crew Благовещенск; Nick, Koga (US) Уфа

Стр. 59: Coulet (Inl ine) Волгоград; Metr (TRC) Санкт-Петербург; Граф (ATC), Mot Санкт-Петербург; Enol, Zabil (Unic), Xins (TAS) Ярославль

Стр. 60: Столб (DBS) Москва; Digs (RBD) Москва; Unit, Shine (RZM) Новосибирск

Стр. 61: TRBS Crew Благовещенск; Sho (G2H) Калининград; Peren (DPF) Днепропетровск; Crystal (PNR), Balet Москва; Peren (DPF) Днепропетровск; Hazer (PNR) Москва

Стр. 62: Jetro (Prima) Астрахань; Inl ine Crew Волгоград; Spend Калининград; Turne Самара; Sho (G2H) Калининград

Стр. 63: Akso (Fark) Самара; Kos9k (ZDW) Санкт-Петербург; Inl ine Crew Волгоград; Jetro (Prima) Астрахань

Стр. 64: Somer (Firma) Санкт-Петербург; Kos9k (ZDW) Санкт-Петербург; Spend Калининград; Rope (DSK) Москва; Chag (LEDS) Симферополь

Стр. 65: Akso (Fark) Самара; Barone (ZDWS) Гатчина; Adno Калининград; Inl ine Crew Волгоград; Del by Rone (KSG, BTFR) Калининград

Стр. 66: Spend Калининград; Barone, Kos9k (ZDWS) Гатчина; Prima Crew Астрахань; Peren (DPF) Днепропетровск; Nick, Koga (US) Уфа

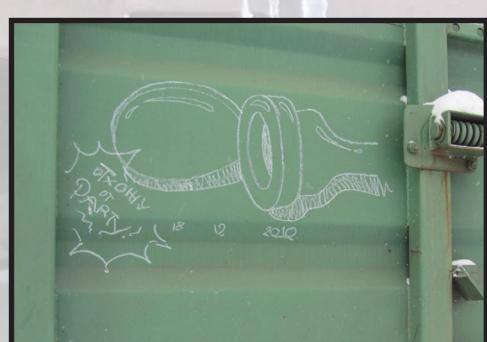
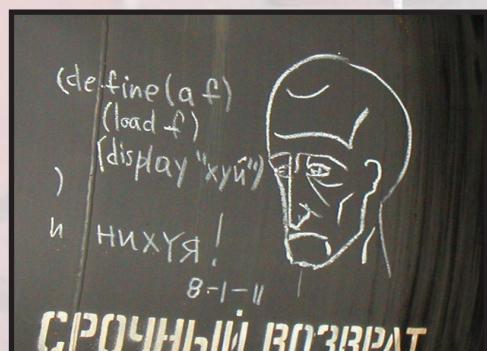
Стр. 67: M2ner (ATS), Spend Калининград; Enol (Unic), Xins (TAS) Ярославль; Kos9k (ZDW) Санкт-Петербург; OTR Crew Уфа; Usno (TWC) Гатчина

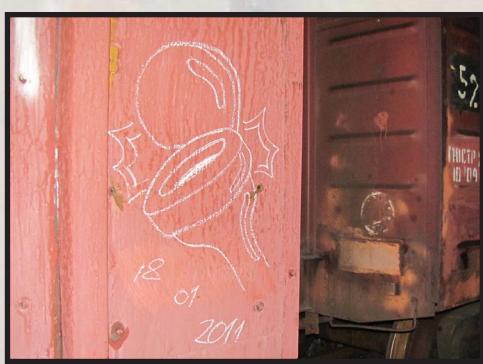
Стр. 68: Balet Москва; Xsjado (Inl ine) Волгоград; Sho (G2H) Калининград; Bufer (Fark) Самара

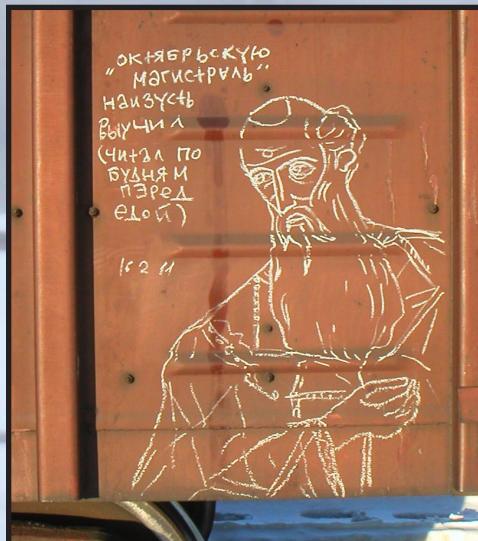
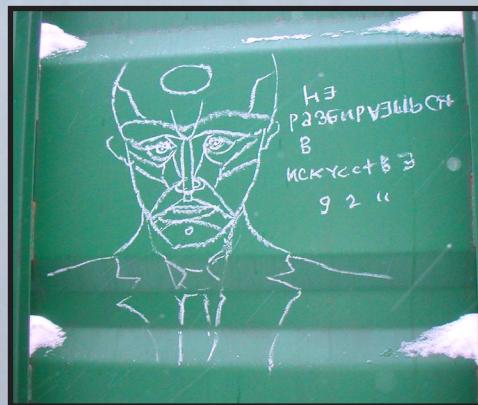
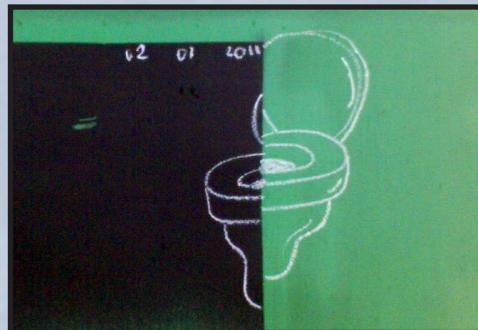
Стр. 69: Rope (DSK) Москва, Peren (DPF) Днепропетровск; TWC, RUNS by NAM2 (FAT 315, Runs) Киев; Stone (TDV), Вильнюс.

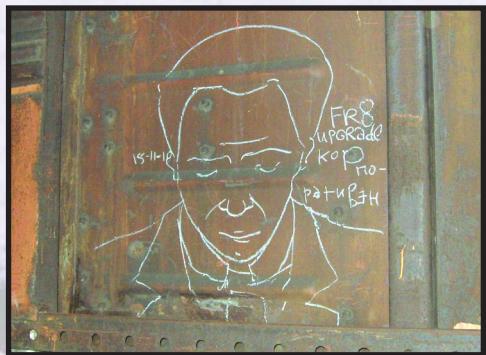
Хобо арт на русском

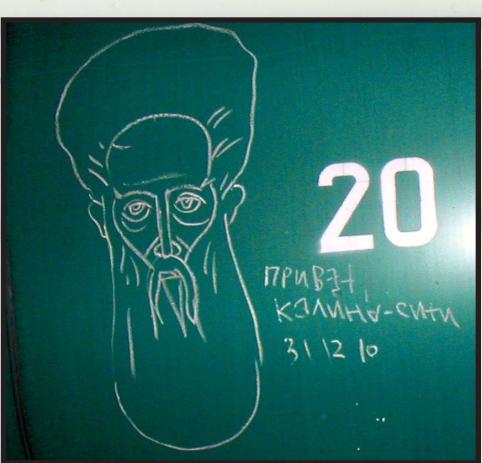
Хобо арт (hobo art) или боксар арт (boxcar art) – это явление американской культуры с очень большой историей (подробнее о ней Вы можете прочесть в первом выпуске FREIGHT UPGRADE). По ряду причин эта форма рисования практически отсутствует везде, кроме 3 стран Северной Америки, связанных единой железнодорожной системой. Однако, в настоящее время в России появились энтузиасты, постепенно адаптирующие эти традиции в наших широтах.











Авторы: Razor, С. Каш, Упоротый.

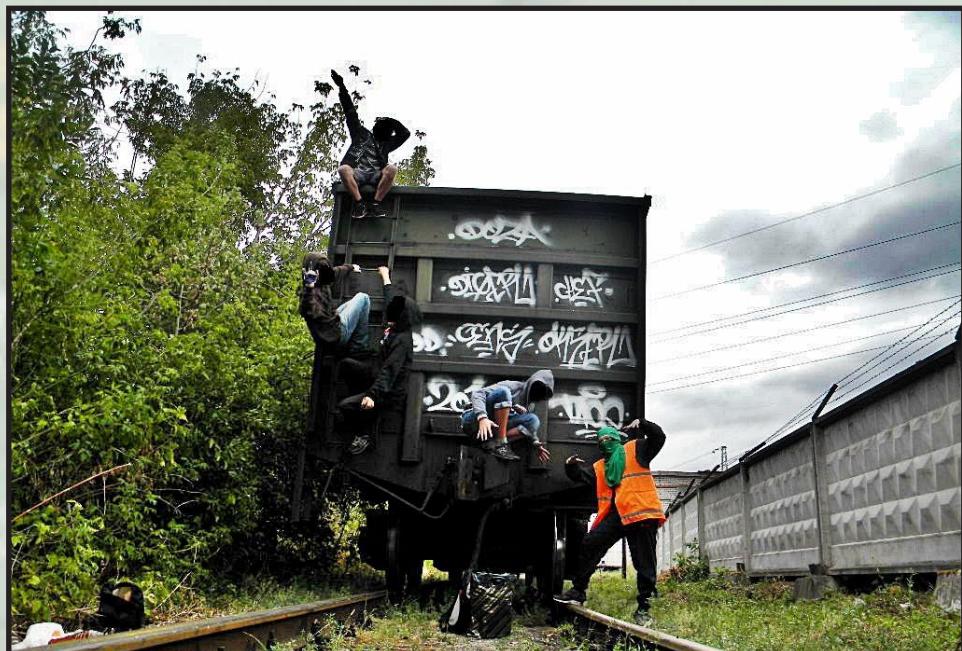
Акции

В этой рубрике представлены ваши фото в действии.













Atoms (Frap): Actions

Московский райтер Atoms хорошо известен в бывшем СССР как обладатель интересного стиля и любитель изотермических вагонов. Ниже немного лайф-фотографий от него.





Романтика









Фрейт-Камасутра

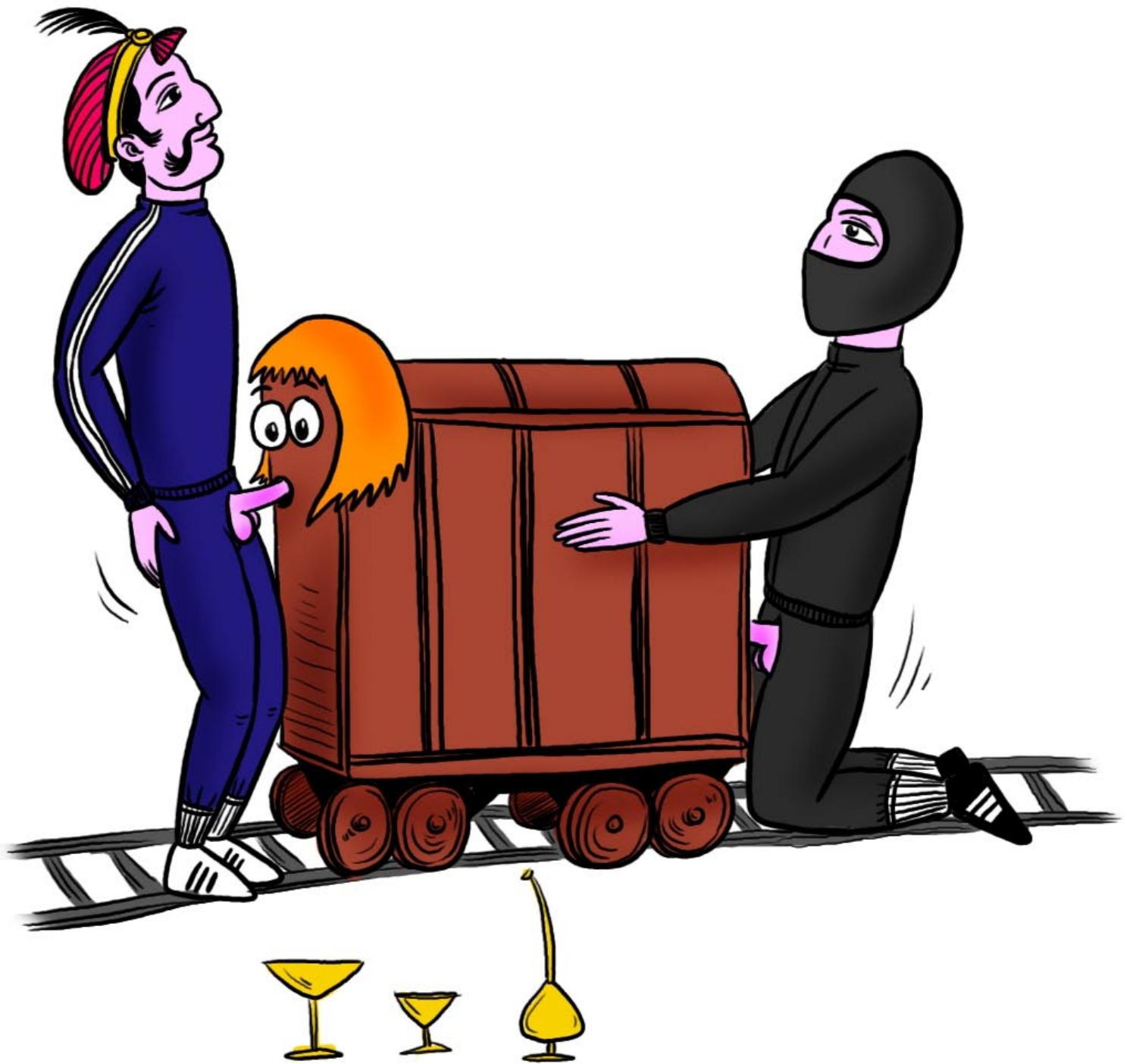
По многочисленным просьбам, для тех, кто еще не знает, как это правильно делать.



„ОБТЕСЫВАНИЕ БАМБУКА“



“СОБАЧКИ”



„БИТВА СЛОНОВ И ТИГРА”



„ОРАЛЬНАЯ МУДРОСТЬ”



„КОЗОЧКА”



„ЛОТОС“

Автор пособия – Йон (AS).



Вместо постскриптума

Ещё раз напоминаем адрес, куда Вы можете скинуть свою инфу для следующих выпусков, а также пример, того как не надо тупить – история одной короткой переписки (орфография сохранена).

10.01.11 Алексей:

здаров мужик...всё ни как не могу вдуплить...куда фотки для журнала заливать...помоги з...

10.01.11 Сережа:

Fr8upgrade@yandex.ru

10.01.11 Алексей:

не это я знаю....з куда там дальше ? кому ?

10.01.11 Сережа:

Че?

ты че на приэм к врачу идешь? вля, присылай фотки – специально обученные люди разгребают почту

10.01.11 Алексей:

вхахах да нет не в этом смысле.....я захожу.....вижу первый выпуск журнала з дальше незнаю кому слать.....

10.01.11 Сережа:

мля, шли на почту, ты че?

10.01.11 Алексей:

всё отправил...спасибо за помощь)

Fr8upgrade@yandex.ru

С уважением, С. Кац и Упоротый.